

# SERGIO RUBINI

## in LE CITTÀ INVISIBILI

### SCENA

---

- Quadratura nera in teatro, se all'aperto da valutare in base alla location

### BACKLINE

---

- Un pianoforte acustico mezza coda
- Un microfono archetto e un microfono direzionale per voce recitante
- Un leggio per voce recitante
- Uno sgabello alto per voce recitante

### AUDIO

---

- 1 monitor per il pianista
- 2 monitor per voce recitante
- 2 microfoni per amplificare il pianoforte
- Impianto audio di potenza adeguata all'ambiente
- Un'uscita stereo per un mixer che il pianista piloterà dal palco

### BACKLINE

---

- 3 pc 1000w frontali
- 2 pc 1000 controluce

### NOTE

---

- L'impianto di amplificazione e le luci dovranno essere allestiti prima dell'arrivo degli artisti per il sound-check.
- 3 camerini separati con acqua fresca e piccolo buffet (frutta fresca e salato) in ognuno, allestiti per l'inizio delle prove.

Un'idea di Elena Marazzita  
AidaStudioProduzioni  
Distribuzione esclusiva